



**МБУК «Моркинская централизованная библиотечная система»
Шиньшинская сельская модельная библиотека**

музыкальная гостиная

«Песни Победы»

Автор работы:

Яковлева Людмила Владимировна,
заведующая Шиньшинской
сельской модельной библиотекой

с.Шиньша

2015г.



Музыкальная гостиная «Песни Победы»

(для учащихся 10-11 классов)

Цель:

Воспитание чувства патриотизма через изучение истории песни как части истории родной страны.

Задачи:

- расширять знания о героических страницах истории нашего Отечества;
- прививать интерес к истории страны.
- развивать эстетический и художественный вкус;
- воспитывать чувство уважения к участникам Великой Отечественной войны;
- воспитывать чувство гордости за прошлое России.

Ход мероприятия

Ведущий 1:(Слайд 2)

Во время войны песни играли значительную роль. Они помогали солдату собрать силы и выиграть последний бой, напоминали о родных и близких, ради которых надо было выжить. Они лишены пафоса, очень душевны и мелодичны. В них воспевается любовь к родной земле и ненависть к ее захватчикам. И сегодня они помогают нам жить, также как в огненные годы войны помогли победить!

Ведущий 2:(Слайд 3)

5 августа 1943 года первым в истории салютом столица нашей страны приветствовала доблестных воинов, освободивших Орел. 17 сентября был очищен от гитлеровских захватчиков Брянск. 26 ноября войска Белорусского фронта, преследуя отступающего противника, освободили Гомель. Так началось неостановимое движение к Победе 1945 года.

Ведущий 1:

В Орле прошла как бы репетиция того, что будет затем повторяться в других русских городах, городах Украины, Белоруссии, Европы: плачущие от радости жители, охапки цветов освободителям, радующиеся дети, бегущие за колоннами солдат, старушки, встречающие освободителей с иконами в руках.

Надежда и уверенность, что фашистов больше никогда не будет на их родине. Будет мир и счастье. Это был коренной перелом в Великой Отечественной Войне!

Ведущий 2:(Слайд4)

Когда череда поражений сменилась временем побед была написана песня «Дорога на Берлин», песня победителей!

Ведущий 1:

Имя поэта Евгения Долматовского в первую очередь ассоциируется с песнями, которые были постоянно на слуху у нескольких поколений советских людей.

Евгений Аронович Долматовский родился 5 мая (22 апреля) 1915 года в Москве в семье адвоката. Учился в педагогическом техникуме, с 1929 г. – детский корреспондент пионерской периодики («Дружные ребята», «Пионер», «Пионерская правда», где в 1930 г. состоялась его первая публикация).



Ведущий 2:

В 1932–1934 гг. по комсомольскому призыву работал на строительстве 1-й очереди московского метрополитена. В 1933–1937 гг. учился в Литературном институте им. А.М.Горького.

Начал с маленькой книги стихов лирики (1934), затем, постоянно расширяя объем и проблематику, выпустил сборник «Дальневосточные стихи» (1939), отразившие впечатления Долматовского о командировке в 1938 г. на Дальний Восток (в 1939 г. он награжден редким в те времена орденом «Знак Почета»).

С 1939 г. работал в качестве военного корреспондента, участвовал в походе Красной Армии в Западную Белоруссию и в войне с Финляндией.

Ведущий 1:(Слайд5)

С 1941 г. Евгений Долматовский пошел сражаться с гитлеровцами. Воевал он фронтовым корреспондентом. Осенью 1941 года во время тяжелых боев под Киевом с окруженными солдатами попал в плен. Бежал. Пробирался к своим по оккупированной территории – в дырявой лодке с деревенскими пацанами кое-как переправился через Днепр, а дальше – лесами, партизанскими тропами, через линию фронта. Только под Воронежем нашел редакцию своей газеты «Красная Армия».

(с помощью мультимедиа проектора на экране)



Ведущий 2:(Слайд6)

Евгений Аронович дошел до Берлина в качестве военного корреспондента. Его творчество отражает фронтовые впечатления автора и память о пережитых лет

После Великой Отечественной войны были новые стихи, книги, документальная легенда «Зеленая брама», но наибольшую известность Долматовскому принесли песни на его стихи, душевные и лиричные, отмеченные близостью к традиционному русскому городскому романсу и в то же время оживленные свежей образностью, всегда чутко улавливающие ход мыслей и чувств современника.

Ведущий 1:(Слайд 7)

Имя Марка Григорьевича Фрадкина широко известно в народе. Его песни и сегодня современны и популярны, они близки сердцам слушателей своей гражданственностью, патриотизмом, особыми «фрадкинскими» мелодиями.

Детство прошло у Марка на живописной речушке Витьбе – притоке Западной Двины. Здесь, в Витебске, в мае 1914 года в семье врача родился мальчик,





которого называли Марком. Любовь к отчеству краю помогла композитору создавать песни, которым суждена долгая жизнь.

Ведущий 2:

Музыкальный талант Фрадкина проявился еще в мальчишеские годы. Его способности раскрылись в пионерском театре. Он владел несколькими музыкальными инструментами. Одаренность мальчика была поразительной: помимо концертов он писал стихи. В Белорусском театре юноша стал выступать в качестве артиста и именно здесь решил всерьез получить профессиональное образование.

Ведущий 1:(Слайд8)

Он уехал в Ленинград, где сразу поступил на второй курс театрального института. После учебы Марка Григорьевича снова оказался в Белоруссии, в театре юного зрителя. Тогда же Фрадкин учился в консерватории.

В 1939 году Марк Фрадкин был призван в армию и направлен в Ансамбль песни и пляски Киевского военного округа (во время войны — Ансамбль песни и пляски Юго-Западного фронта), в котором прослужил до конца 1943 года в качестве аккордеониста, дирижера, руководителя фронтовых артистических бригад.

Ведущий 2: 22 июня 1941 года ансамбль М.Фрадкина стал боевой единицей. Первая же «военная» песня Фрадкина — «Песня о Днепре», написанная в ноябре 1941 года на стихи Евгения Ароновича Долматовского, с которым композитор встретился на фронте, — принесла ему широкую известность. За годы войны Марк Фрадкин создал большое количество песен. Среди них: «Дорога на Берлин», «На фронт уезжает казак молодой», «К нам в Саратов», «Ты улетаешь далеко», «Запевай, пташечка залетная», «Ненаглядная моя». Их — многие десятки.

Ведущий 1:(Слайд9)

В 1944 г. Марк Григорьевич был принят в Союз композиторов и стал работать в Москве. В послевоенные годы создал огромное количество популярных песен, написал книгу «Моя биография». Марк Фрадкин - автор музыки более чем к 50 кинофильмам, музыки ряда спектаклей драматических театров.

Руководитель Краснознаменного ансамбля Советской армии Борис Александров писал: «В песенном жанре Фрадкин нашел подлинное признание, в каждую песню композитор вкладывал частицу своего сердца. Отсюда — их удивительная искренность, жизненность, близость к народным истокам».

(с помощью мультимедиа проектора на экране)



Ведущий 2:(Слайд10)

Исполнение песни «Дорога на Берлин» артистом Леонидом Утесовым известно как наиболее популярное.

Леонид Осипович Утёсов - российский и советский артист эстрады, певец и киноактёр, руководитель оркестра, народный артист СССР - первым из артистов эстрады был удостоен этого звания. Утёсов исполнял песни в различных жанрах, от джаза до городского ромansa.

Ведущий 1:(Слайд11)

И в предвоенные, и послевоенные годы не было на просторах СССР певца более популярного, чем Леонид Утёсов.

Но особую известность снискал Леонид Осипович в тяжкие годы военных испытаний. Его доверительный голос, пусть и далёкий от классических вокальных канонов, стал родным для миллионов людей на фронте и в тылу. Слушая его, люди осознавали своё моральное превосходство над врагом, верили в неизбежность Победы.

Ведущий 2:

Объявление о начале войны застает Утесова во время репетиции новой программы. Желая поддержать солдат, оркестр в короткий срок создает первую военную программу «Бей врага!». За первый год войны оркестр дал свыше 200 концертов на заводах, кораблях, в действующей армии на Калининском фронте.

Ведущий 1:(Слайд 12)

В годы войны Леонид Утёсов много раз ездил на фронт и выступал перед бойцами. Неоднократно во время таких поездок он попадал в опасные ситуации, под бомбёжки. Вторая программа военных лет «Напевая, шутя и играя» явилась откликом на начало серьезных успехов Советской армии. В 1944 году оркестр представил новую джаз-фантазию «Салют», в которой прозвучали отрывки из симфонических произведений, свыше двадцати старых и новых песен, лирические и сатирические интермедии.

Ведущий 2:(Слайд13)

9 мая 1945 года при огромном стечении народа Утесов выступил с оркестром на открытой эстраде на площади Свердлова в Москве.

После войны Утёсов и его оркестр продолжали много ездить по стране. Песни в исполнении Утёсова постоянно звучали по радио, тиражировались миллионными экземплярами на грампластинках, концерты всегда собирали переполненные залы.

Именно Утёсов стоял у истоков формирования таких видов отечественного искусства, как джаз, музыкальный фильм и массовая песня.





(с помощью мультимедиа проектора на экране)



Ведущий 1:

Уже по окончании активной концертной деятельности Утёсов много сил и таланта отдавал начинающим исполнителям, стремясь привить у них безукоризненный вкус и подлинное мастерство. В декабре 1981 года состоялось последнее выступление Утесова. Музыкальные критики часто обвиняли Утесова в отсутствии певческого голоса. Леонид Осипович неизменно отвечал: «Пусть так! Я пою не голосом - я пою сердцем!»

Ведущий 2:(Слайд14)

Евгений Долматовский вспоминает: «Когда после Курской битвы наши войска стали стремительно продвигаться на запад, название улиц, по которым они проходили, покидая освобожденные города, вдруг становились символическими, указующими, призывающими.». Поэт заметил одну странную особенность: последняя улица, по которой проходили наши наступающие войска, как бы указывала маршрут к следующему городу, который предстоит брать. В Орле это была Брянская улица, в Брянске — Гомельская, в Гомеле — Минская. И вот уже какая-нибудь не мощеная и совсем не широкая Глуховская улица в маленьком районном городке нацеливала наступающие войска на освобождение города Глухова, неожиданно сливаясь с приказом высшего командования, со строками призывов фронтовой газеты. Про это он и написал в небольшом стихотворении «Улицы-дороги» в ноябре 1943 года в только что освобожденном от гитлеровцев белорусском городе Гомеле. До этого уже были освобождены Орел и Брянск:

Ведущий 1:(Слайд15)

(с помощью мультимедиа проектора на экране)

С боем взяли мы Орел, Город весь прошли,
Улицы последней название прочли:
Брянская улица на запад ведет?
Значит — в Брянск дорога,
Значит - в Брянск дорога.
Вперед!





«Дальше ничего не было сочинено, — пишет Долматовский, — только в намеченную схему вставлялась строка: во вторую строфу — о вступлении в Брянск, в третью — о Гомеле. Песня кончалась строфой про Минскую улицу, про то, что нам предстоит дорога на Минск. Очень, в общем, немудреный текст...»

Ведущий 2: Напечатав его во фронтовой газете «Красная Армия», поэт, к великой своей радости, уже через несколько дней узнал, что «песня-схема» «взята на вооружение». Песню «Улицы-дороги» запели в дивизиях и полках при чем на разные мотивы, которые сами подбирали армейские запевалы. В соответствии с предполагавшимся путем того или иного полка либо дивизии и отталкиваясь от названий улиц, которые выводили бойцов на запад из очередного освобожденного города, запевалы сами придумывали марш-речитатив и довольно лихо под него вышагивали. Сколько там упоминалось улиц!..

Ведущий 1:(Слайд 16)

Но мелодии точной не было. Тогда Долматовский отправил стихи в Москву, верному своему другу Марку Фрадкину. Ответа от композитора сразу не последовало.

О том, что композитор все-таки написал музыку для песни, Евгений Долматовский с удивлением узнал только в конце войны, услышав по радио задорную песню воинов-освободителей на свои стихи в исполнении легендарного Леонида Утесова. Только в слегка обработанном виде. Она звала уже не на Минск, а на Берлин!

Ведущий 2:(Слайд 17)

Рассказывая историю создания этой песни, поэт Евгений Долматовский писал: «Ни в коем случае не отказываясь от авторства, все же обязан признаться, что в песне «Дорога на Берлин» некоторые строки не то чтоб не мои, но моему перу не принадлежат. Варшава и Берлин вообще не были мною названы в тексте. Положа руку на сердце, скажу, что даже название песни придумано не мною. И все же если слово «схема» применимо в искусстве, то заявляю, что схема песни - моя...»

Ведущий 1:

Оказывается, дописал текст Леонид Утесов. Вот что рассказывает об этом народный артист СССР Леонид Осипович Утесов: «Песню «Улицы-дороги» я пел с большим удовольствием, она всегда имела успех. Одна беда: песня скоро стала стареть. Ведь кончалась она призывом: «Вперед, на Минск!» А в июле 1944 года столица советской Белоруссии была уже освобождена. Советские воины шли дальше, на запад. И я стал прибавлять названия новых городов, взятых нашими войсками, — Брест, Львов, Люблин, Варшава и так далее, а заканчивал словами — «На Берлин!». Песня снова стала злободневной. Думаю, что автор не обиделся на меня за это.»

Ведущий 2:(Слайд 18)

Правда, в одном куплете Утесов четкую схему песни нарушил:

С боем взяли мы Варшаву,
Город весь прошли -
Улиц не нашли...

Потому что не уничтоженных полностью гитлеровцами улиц в мятежной, гордой Варшаве действительно уже не было: одни руины!





С этими поправками, которые внесла сама жизнь, песня и звучала до самой победы, до взятия нашими войсками Берлина. Песня действительно привела к Победе!

Ведущий 1:(Слайд 19)

Песня была очень популярна во время Великой Отечественной войны и в послевоенный период. И по сей день пользуется заслуженной любовью слушателей. Песню поют все: старики и молодежь, герои кинофильмов и солисты сцены! Ее признанию способствует озорная мелодия, легко запоминающийся и просто изменяемый текст.

Ведущий 2:(Слайд 20)

Песня звучит не менее 1 раза в месяц! Это фантастическая популярность спустя почти 70 лет! Она не только веселая и задорная, песня «Дорога на Берлин» - песня победителей! Это наша песня!

**Есть о чем, тебе и мне, рассказать своей стране,
Значит, будет не последней, эта песня о войне!**

**(Слайд 21) СКАНВОРД
ИСТОРИЯ ПЕСНИ «ДОРОГА НА БЕРЛИН»**





По горизонтали

1. Композитор песни «Дорога на Берлин».
5. Город «первого салюта».
7. Белорусский город, на котором заканчивалась первоначальная версия песни «Дорога на Берлин».
9. Белорусский город, упоминаемый во втором названии песни «Дорога на Берлин».
10. Имя самого популярного исполнителя песни «Дорога на Берлин».

По вертикали

2. Автор слов песни «Дорога на Берлин»
3. Польский город, из-за которого нарушалась привычная схема песни «Дорога на Берлин».
4. Город, где было написано стихотворение «Улицы-дороги».
6. Польский город, упоминаемый в песне «Дорога на Берлин».
8. Месяц (1943 г), в котором был очищен от гитлеровцев город Брянск.

Подводятся итоги сканворда.

ОТВЕТЫ



Прослушивание песни в исполнении Леонида Утёсова «Дорога на Берлин».
Сл. Е. Долматовского, Муз. М. Фрадкина.





Слайд 22

Список использованной литературы

1. Мусский, С. А. Самые знаменитые композиторы России. – М.: Вече, 2004. – 480 с.(Самые знаменитые).
2. Энциклопедический словарь юного музыканта. / Сост. В. В. Медунинский, О. О. Очаковская. – М.: Педагогика, 1985. – 352с., ил.
3. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Кидыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998. – 672с.: ил.

(Слайд 22)

Спасибо за внимание.

